

ISO compagnie théâtrale présente

# *t*rois

*Des comédien-ne-s, des lumières, de la musique... Et c'est tout !*

Création collective initiée par Hélène Vinzelle

Spectacle tout public (à partir de 8 ans)

Durée du spectacle 1h15

## Table des matières

Distribution.....	3
L'improvisation théâtrale : explication pour les non-initiés.....	4
Trois : Et si on faisait quelque chose en partant de rien ?.....	5
Pas de sollicitation du public.....	5
Un travail axé sur le jeu organique juste et sincère.....	6
La mise en scène.....	6
Les retours du public.....	7
Les dates passées/futures.....	8
Les comédien-ne-s de Trois.....	9
ISO : la compagnie.....	12
Fiche technique.....	13
Conditions financières.....	14

## Distribution

Idée originale	:	Hélène Vinzelle
Mise en scène	:	Hélène Vinzelle Patrick de Andrade Jessica Schuwy Eric Sélard David Ramuscello
Comédien.ne.s* (*en alternance)	:	Jessica Schuwy Emilie Gagnaire Hélène Vinzelle Marianne Hourcade Louise Champion Marine Werenne Célia Delahaye Gilles Moussinac Patrick de Andrade Joris Barbara
Diffusion	:	Hélène Vinzelle 06 95 79 56 26

## L'improvisation théâtrale : explication pour les non-initiés

L'improvisation théâtrale, c'est du théâtre sans texte prédéfini. Durant la représentation, les comédien.ne.s sont à la fois dramaturges, metteur.se.s en scène, scénographes. Il y a encore quelques années, la mise en scène était mise de côté, puis doucement, à la lueur de nouveaux styles (ou concepts : format court, format moyen ou format long), les comédien.ne.s se sont mis à la travailler, sans pour autant dénaturer le côté spontané durant les représentations, en créant par exemple, de nouvelles manières d'opérer les changements de scène ou en créant des codes, un langage commun.

L'improvisation théâtrale fait appel aux différentes techniques de l'art dramatique mais aussi parfois au chant et à la danse, et permet de développer la créativité, l'écoute et l'échange chez les comédien.ne.s

De manière quasi-systématique, une inspiration ou un thème est demandé au public, ce qui en fait un théâtre participatif, mais ne serait-ce pas aussi pour prouver au public (qui doute à chaque fois) que ce à quoi ils assistent est bel et bien improvisé ? De plus en plus de spectacles n'utilisent plus le public (c'est d'ailleurs notre cas) afin de se rapprocher un peu plus du théâtre dit « classique ». Nous allons plutôt utiliser le ressenti des comédien.ne.s.

Divers formats existent, en voici une liste non exhaustive :

- Le Match : le plus populaire, le plus connu. Venu du Québec, ce format ludique est joué par deux équipes, ainsi qu'un arbitre. Les thèmes et durées des scènes sont imposés par l'arbitre (qui est bien sûr, tout comme les autres, joué par un.e comédien.ne)
- Le Cabaret : format également très populaire, il se compose de plusieurs comédien.ne.s et d'un maître de cérémonie qui se chargera de demander les thèmes au public et d'imposer, ou pas, des contraintes de style (à la manière d'un.e auteur.e, d'un film etc.)
- Le Free Form : une suite de scènes courtes (entre 30sec et 10 minutes) ou moyennes (une vingtaine de minutes) sans contraintes.
- Le Format Long : il s'agit d'une pièce de théâtre improvisée dont la durée moyenne est généralement d'1h15

# trois

Trois : Et si on faisait quelque chose en partant de rien ?

**A l'inverse des spectacles improvisés traditionnels, on ne va partir d'aucune suggestion du public.**

Non, on ne va pas mettre de cadre

Non, on ne va pas faire de noir à la fin d'une scène, sauf si la régie le décide.

C'est ce que l'on appelle le Free Form, ou Format Libre pour les non anglophones.

Oui, on va s'inspirer de la musique, des ambiances, des lumières, de ce que nous renvoie le public, du papillon qu'on a croisé dans la journée et qui était si joli, de ses partenaires de jeu, de leurs envies du moment, de l'ombre projetée d'un objet placé sur scène.

Oui, il s'agit bien d'un jeu organique, en partant de l'idée qui est là et qu'on est allé chercher nulle part.

Oui, on décide sur l'instant et à tout instant de ce qu'on va faire de ce spectacle.

**Sans contrainte, sans limite, une seule chose est sûre : elles/ils seront trois !**



*Première représentation en janvier 2020 lors du festival Les 12h de l'impro organisé par la Bulle Carrée*

## **Un travail axé sur le jeu organique juste et sincère**

### Le jeu organique :

il ne s'appuie pas sur des éléments extérieurs (comme le thème par exemple), mais sur le ressenti des comédien.ne.s : « à quoi me fait penser cet objet qui est sur scène, ou l'ombre qui s'en dégage », « à quoi me fait penser la musique qui passe » etc. La liste de ce qui nous inspire pourrait prendre plusieurs lignes, l'inspiration étant partout. C'est le cœur du jeu organique.

### Le jeu juste et sincère :

#### **Autrement dit un travail poussé sur le jeu d'acteur, et la psychologie des personnages.**

A savoir qu'il n'est pas forcément facile pour un.e comédien.ne improvisateur.trice d'arriver à se concentrer sur le ressenti du personnage alors que tout le reste doit être géré. En pratique, nous répétons, encore et encore, des scènes improvisées, afin d'intégrer ce nouvel outil et d'en faire un réflexe de jeu. Une forte cohésion est bien entendu nécessaire, nous partons à la découverte de l'imaginaire des un.e.s des autres, en acceptation totale de leurs propositions.

### **La mise en scène**

Le fondu enchaîné : tandis qu'une scène se termine, un.e ou plusieurs comédien.ne.s entre sur le plateau et en débute une nouvelle. Un enchaînement d'une durée indéterminée avec ou sans musique.

Les transitions invisibles : une scène se déroule, puis le ton d'une voix va changer, une manière de parler ou de se tenir va être modifiée, et c'est une toute nouvelle scène qui peut prendre vie en un clin d'œil.

Les réintégrations : au cour d'un spectacle, nous pouvons être touché.e-s par un personnage, par une aventure, dans sa drôlerie, son émotion, son action. C'est une histoire que l'on a envie de raconter encore. A plusieurs reprises, sur un même spectacle, des histoires peuvent se poursuivre, entrecoupées d'autres scènes avec lesquelles elle n'auront aucun lien.

Le travail en musique : à la manière des passages musicaux dans les films ou les séries, il s'agit d'un enchaînement de scènes muettes de 2 à 3 minutes, tout en émotion.

### Le travail avec la régie :

Elle est un membre à part entière du spectacle !

Avec la musique : la régie peut prendre la décision de terminer une scène, de soutenir l'action ou l'émotion présente, ou au contraire prendre le contre-pied pour créer du changement. Il s'agit pour la plupart de musiques contemporaines, populaires pour certaines, qui vont poser une ambiance forte.

Avec la lumière : une fois de plus, elle est libre de nous inspirer par les couleurs ou l'intensité des lumières. Aller dans le sens de ce qu'il se passe, ou prendre le contre-pied.

## Les retours du public

*« Le mot qui me vient est : valse.*

*Comme une valse aux pas des trois comédiens. On se laisse entrainer, virevolter, s'emmêler autour d'une intrigue qui change de rythme, de direction et nous prend à contre-pied.*

*Trois me fait penser à une valse à trois temps. »*

Eloa (mail)

*« Super ! Pièce à encourager et à soutenir vivement !*

*Super soirée passée avec TROIS ! De l'énergie sur scène, une super proximité avec les artistes, du fun et des émotions !!! Bravo c'était super, continuez comme ça ! La pièce a tout le mérite pour trouver plus de spectateurs et une salle plus grande.*

*La qualité d'improvisation est là et c'est fascinant de voir comme les comédiens savent bien rebondir dans n'importe quelle situation ! Je recommande vivement et longue vie à Trois ! »*

Constant (Google)

*« La toute première création d'ISO "trois" est juste top ! On a passé un très bon moment avec des comédiens qui donnent tout pendant près d'1h30 ! Tout ça dans un humour où tout est permis (enfin du théâtre ou tout ne ressemble pas à des scènes du quotidien revisitées façon bisounours et arc en ciel !). Même ma fille de 9 ans a adoré !!!! Allez-y !! »*

Elodie (Facebook)

*« Ce spectacle est un antidote aux baisses d'énergie... L'enthousiasme dégagé par les acteurs est contagieux et précieux en ces temps d'inconfort. Seul(e), accompagné(e) ou en groupe, les acteurs sauront vous surprendre, en partie parce que eux-mêmes sont surpris !!! Encore merci pour votre belle et précieuse énergie »*

Nabila (mail)

*« L'improvisation est un exercice difficile et périlleux. Les trois comédiens sur scène ce vendredi 13 octobre ont relevé le défi avec brio et talent. On ne voit pas le temps passer, il n'y a pas de temps mort. On rit beaucoup, jaune parfois. Et comme c'est de l'impro, donc un spectacle différent à chaque représentation, je sais que je retournerai les applaudir régulièrement. »*

MaD 82 (Billetreduc)

*« Le spectacle Trois est une merveille de spontanéité, de voltige créative d'un trio très hétérogène et complice. Ils sont comme des acteurs de voltige de haut vol, mais en donnant l'impression d'une facilité déconcertante, comme s'ils improvisaient, lâchés en l'air mais légers sur des nuages.*

*Un moment intense de voix, mimiques, attitudes, silences, mimes, objets virtuels manipulés avec une fine gestuelle des mains... Une musique et quelques jeux de lumières qui vient souligner l'intensité émotionnelle de certains temps forts. Du rire, de l'étonnement, de la liberté : on a tout aimé ! Merci de nous avoir fait passer ce moment de découverte très réussi. »*

Vanessa et Gilbert (Google)

## Les dates passées/futures

### 2022 - Premières représentations

Toulouse, La Petite Scène (location)

Vendredis 29 avril, 27 mai, 24 juin

### Saison 2022/2023

Toulouse, La Petite Scène (location)

Vendredis 23 septembre, 14 octobre, 18 novembre, 16 décembre,  
13 janvier, 17 février, 17 mars, 14 avril, 26 mai, 23 juin

Lavaur, L'Atelier 81 (invitation association l'Atelier 81)

Samedi 25 février

### Saison 2023/2024

Toulouse, La Petite Scène (location)

Vendredis 15 septembre, 13 octobre, 10 novembre, 15 décembre,  
19 janvier, 16 février, 15 mars, 12 avril, 24 mai, 28 juin

Toulouse, Théâtre de Poche (Location)

Vendredi 4 et samedi 5 mai

Pau, festival Boulevard de l'Impro (programmation)

Samedi 30 mars



## Les comédien·ne·s de Trois

Leur point commun est une structure toulousaine bien connue pour ceux qui aiment le théâtre d'improvisation : La Bulle Carrée, école d'improvisation toulousaine reconnue pour la qualité de son enseignement et l'organisation d'événements culturels, grâce à qui ce spectacle a pu voir le jour en janvier 2020 lors du festival Les 12h de l'Impro. Génitrice de ce concept, elle laisse maintenant la place à ISO pour poursuivre l'aventure.

### Hélène VINZELLE

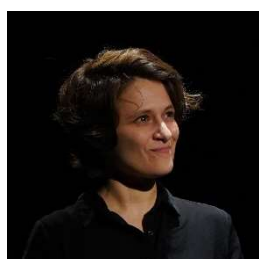


Hélène découvre le théâtre au sein des ateliers pour enfants Agora théâtre à Lavour, pratiquant majoritairement l'écriture en plateau.

Par la suite, elle navigue entre plusieurs ateliers de compagnies toulousaines qui lui permettront d'approfondir ses connaissances en théâtre burlesque, absurde et surtout en théâtre d'improvisation grâce à la Bulle Carrée.

En 2012, elle passe de l'amateur au professionnel en intégrant la compagnie C Cédille sur les créations et les interventions en entreprise. En 2015 elle est engagée à la Bulle Carrée en tant que coordinatrice, formatrice et comédienne dans un premier temps, puis en tant que directrice artistique, où elle propose le projet **Trois**. Un projet qui lui tient à cœur et qu'elle n'est pas prête de laisser au fond d'un tiroir !

### Jessica SCHUWY



Au commencement... des spectacles de clowns.

Jessica était encore très jeune, et ce n'était pas en tant que spectatrice qu'elle appréciait ces spectacles, mais en étant sur scène. Quelques années plus tard, un besoin d'indépendance. Suite à l'obtention de son master en Art du spectacle, elle fonde sa troupe où elle est notamment metteur-en-scène et dramaturge. La curiosité la mène sur les voies de l'improvisation théâtrale qui devient rapidement une passion sans faille. Comédienne improvisatrice, directrice artistique, metteuse-en-scène et formatrice dans l'art encore jeune mais si puissant de l'improvisation.

Aujourd'hui, une partie de son temps est pris par la direction d'ateliers, de stages et l'autre partie par les répétitions, les représentations au sein de diverses troupes toulousaines telles que ISO, la Bulle Carrée, Lambda Impro, Les Oxymores. Jessica souhaite simplement visiter toutes les sphères de potentialité engendrées par l'improvisation. Un voyage qui ne se terminera jamais et c'est bien cela qui lui plaît. Autre pionnière dans l'aventure **Trois**, qu'elle jouera à deux reprises au sein de La Bulle Carrée, son univers fantastico-poétique a réussi à conquérir le cœur du public.

### Emilie GAGNAIRE



Emilie découvre le théâtre à l'âge de 10 ans à Bergerac, et participe pendant plusieurs années à divers spectacles mêlant le théâtre, le clown et le cirque en Dordogne.

C'est à 23 ans qu'elle s'initie au théâtre d'improvisation à Toulouse et se forme auprès de différent.e.s intervenant.e.s, notamment de la Bulle Carrée, où elle exerce en tant que formatrice depuis 2018.

Elle continue de jouer régulièrement dans les matches d'impro nationaux et internationaux. Emilie a intégré plusieurs troupes et est régulièrement invitée pour jouer dans différents formats. Elle fait partie des membres fondateurs de La Brigade d'Impro (depuis 2019), où on la retrouve en tant que comédienne. Elle s'investit dans l'organisation de la structure, et la création de spectacles.

C'est en 2020 qu'elle intègre la compagnie théâtrale ISO. Est-ce que **Trois** pouvait se passer d'Emilie, de son jeu burlesque, de son humour à toute épreuve et de sa continuelle bonne humeur ?

## Marine Werenne



Une curiosité insatiable est peut-être ce qui caractérise le mieux Marine.

Elle est tombée dans l'improvisation théâtrale par le biais de pléthore d'initiations qu'elle a faite par hasard "pour voir"! À la différence près qu'elle n'en est jamais ressortie tant cette discipline lui permet de s'épanouir en justifiant ses amours multiples pour la danse, la musique, les chorégraphies de combat, le clown...

À ses yeux, la magie de l'impro c'est que l'on peut tout ramener sur les planches pour créer des histoires tantôt burlesques tantôt poétiques.

Formatrice à la bulle carrée, co-fondatrice des Intermèdes et des Effervescents, c'est avec son enthousiasme débordant que vous pouvez à présent également la voir dans **Trois**.

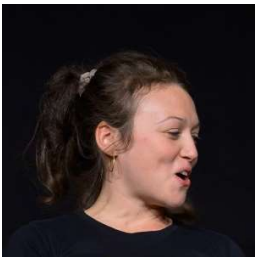
## Louise Champion



C'est à l'âge de 10 ans, en voulant imiter son frère, que Louise prend des cours de théâtre à Rodez, aux côtés d'Olivier Royer. Se découvrant une véritable passion pour le monde du spectacle, elle navigue entre cours d'improvisation théâtrale et cours de théâtre "classique" du primaire à la fac, entre Rodez, Albi et Toulouse. En 2013, avec la Maison des Jeunes de Rodez, elle se rend à Laval, au Québec, pour participer à un festival de théâtre d'improvisation pour adolescents. Absolument fanatique de l'humour absurde, elle choisit de participer en parallèle de ses études à des ateliers d'écriture de One Woman show et monte sur scène à plusieurs reprises, avec ses propres textes, entre 2014 et 2022.

Ayant intégré l'école de la Bulle Carrée en 2017, elle a eu à cœur d'approfondir ses compétences d'improvisatrice, notamment par le biais du jeu organique. C'est avec une grande joie qu'elle a rejoint la compagnie ISO en 2023 sur le spectacle **Trois**.

## Célia Delahaye



Célia prend ses premiers cours de théâtre à 7 ans, et tombe amoureuse des planches instantanément. Pendant plus de 10 ans, elle multiplie les expériences et projets artistiques pour perfectionner son jeu. Etudiante, elle découvre l'improvisation théâtrale, et fera partie des membres fondateurs de la LUBIE, première ligue universitaire Bordelaise d'impro.

Après un détour Outre-Manche pour passer son doctorat en biologie (et travailler son humour British), elle remonte la Garonne et se fait adopter par les voisins Toulousains en 2020.

Aujourd'hui, elle continue de se former et d'explorer divers formats de spectacles à la Bulle

Carrée, avec Les Intermèdes, et avec Iso qu'elle rejoint en 2023.

Elle retrouve dans le format **Trois** ce qu'elle préfère : jouer avec sincérité de belles histoires.

## Marianne Hourcade



En 2015, après avoir assisté à la finale de la Coupe du Monde de Match d'Impro, Marianne s'essaie à l'exercice et le résultat est payant : elle s'inscrit à son premier atelier quelques mois plus tard pour ne jamais arrêter.

Un déménagement à Toulouse en 2018 lui fait chercher une nouvelle troupe, et c'est à la Bulle Carrée qu'elle pose ses valises. Depuis, cette hyperactive n'a pas arrêté : elle continue à se former auprès d'improvisateurs-rices venant d'horizons très variés. En 2019, elle s'engage dans l'équipe

d'organisation d'événements comme le festival Impulsez! ou Les 12 heures de l'impro. En 2020, elle cofonde la troupe toulousaine Les Intermèdes avec 6 partenaires de jeu, et elle saute le pas en 2021 en devenant formatrice.

Habitée à jouer des matches nationaux et internationaux ainsi que des cabaret, elle rejoint **Trois** pour ajouter une touche organique et poétique à son arc.

## Patrick De ANDRADE



Atypique ? Le mot est bien choisi pour définir le parcours de Patrick. Alors que tout le destinait à faire carrière dans le monde de l'ingénierie, sa découverte fortuite de l'improvisation théâtrale en 2010 vient chambouler cette voie pourtant toute tracée.

Depuis 2011, c'est en tant que comédien qu'il écume de nombreuses scènes toulousaines au sein de différentes compagnies : La Bulle Carrée, Lambda Impro, Les Acides et maintenant ISO. Devenu formateur depuis 6 ans, il n'hésite pas non plus à se former lui-même auprès de grands noms internationaux de la discipline.

Que les scènes soient courtes ou longues, Patrick aime absolument tous les formats de spectacles improvisés. Mais sa tendresse toute particulière pour **Trois** et son approche totalement organique n'est plus un secret pour personne...

## Joris Barbara

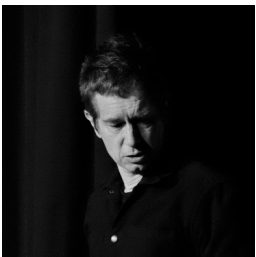


C'est durant l'adolescence que Joris découvre le grand monde du théâtre, en commençant par ses coulisses. Ses différents stages en tant que Technicien Plateau lui offrent en effet l'opportunité de voir l'envers du décor et de rencontrer bon nombre de comédiens.

Il lui faudra cependant attendre quelques années, 2015 plus précisément, pour enfin se décider à monter sur les planches en découvrant le théâtre d'improvisation grâce à la Bulle Carrée. Et c'est LA révélation!

Il a depuis joué nombre de spectacles, des matchs nationaux et internationaux en tant que Joueur, Maître de Cérémonie ou Arbitre au sein différentes structures, renforçant ainsi son amour pour la discipline et réduisant drastiquement ses temps libres... mais comme il aime à le dire "On est quand même mieux là que devant Drucker" ! Il intègre la troupe Iso en 2022 pour les valeurs que celle-ci représente, tout en espérant, au vue de sa boulimie de scène, que sa proposition de passer les week-end de deux à **Trois** jours soit un jour retenue !

## Gilles Moussinac



Gilles aime danser, chanter, bouger.

Il aime être sur scène, que le spectacle soit écrit ou improvisé.

Il aime le contact avec le public.

Il aime quand le théâtre exprime plus que les mots. Il aime les silences. Il aime les surprises.

Il aime surtout la grande liberté qu'offre l'improvisation théâtrale. Comédien professionnel, il enseigne l'impro depuis 2014 au sein de différentes compagnies et intervient dans les établissements scolaires.

Formé à la danse, au mime et au clown, on le croise régulièrement dans les festivals de théâtre de rue où il joue son solo burlesque et d'autres fantaisies. Depuis qu'il a rejoint ISO, **Trois** est devenu son chiffre préféré porte bonheur !

## ISO : la compagnie

La compagnie ISO est née au cours de l'été 2020 quand Hélène Vinzelle a invité quelques amies comédiennes de talent à la rejoindre pour une aventure qui se voulait d'abord féminine.

*ISO, le préfixe grec pour « égal » est apparu comme une évidence après plusieurs heures d'échanges intenses !*

**Les spectacles proposés par la compagnie sont joués en majorité par des comédiennes.**

**Et des spectacles uniquement féminins sont en préparation.**

Non pas par rejet de nos homologues masculins, il s'agit plutôt de repousser les limites de la normalité avec ce message simple :

Oui, on peut faire des spectacles féminins qui soient aussi drôles, intelligents, burlesques, absurdes ou sérieux que les spectacles mixtes et/ou masculins.

**Le talent, quel qu'il soit, n'a rien à voir avec un genre, un sexe, mais avec une personne et son unicité.**

**Les spectacles féminins sont rares**

Et même si nous avons avancé sur cette question, on observe dans la majorité des cas sur des spectacles d'improvisation mixtes, plus d'hommes que de femmes. C'est ce que l'on appelle le syndrome de la Schtroumpfette, qui désigne la tendance des œuvres de fiction à ne représenter qu'un unique personnage féminin face à de multiples protagonistes masculins. Souvent dépourvue de profondeur narrative, elle n'existe que par et pour les hommes. Elle sera volontiers l'épouse, l'assistante, la demoiselle en détresse, la beauté fatale. Heureusement, les choses changent !

**Notre but est de rendre l'exceptionnel banal avec des spectacles de qualité ouverts à tous.**

*Une compagnie à majorité féminine, mais pas que...*

ISO est également née de l'envie d'aller plus loin dans le travail d'interprétation des comédien.ne.s.

Partant du postulat que les meilleures idées peuvent venir des émotions et du ressenti, le « jeu d'acteur » y est tout particulièrement travaillé.

Quand on est, non pas à la recherche d'une idée, mais à l'écoute de son émotion et de celle de ses partenaires de jeu, l'acceptation des propositions et la construction de l'histoire se fait naturellement.

*Une compagnie de théâtre*

Enfin, à l'image de Trois, on veut être libre !

**Libre de faire de l'improvisation, et libre de faire du texte.**

Impossible de prévoir la forme que cela prendra, quelles pièces pourraient être reprises ou revisitées, mais les envies sont là : on veut faire du théâtre, sans distinction de style !

## Fiche technique

Trois est un spectacle entièrement improvisé.

Durée du spectacle : 1h15 environ

Durée de montage : 1h

Durée de démontage : 30min à 1h

Dimension du plateau : surface minimale 12m<sup>2</sup>

Son et lumières :

Branchement pc prise jack

Retours scéniques appréciés

Ambiances chaud/froid

Douches appréciées (centrale et latérales)

Couleurs rouges et bleues franches appréciées

# Conditions financières

Nombre de représentations possible par jour : 3

## Prix du spectacle

nombre de jours de représentation	nombre de représentations	Prix unitaire TTC	Total TTC
1	1	1 500€	1 500€
1	2	1 300€	2 800€
2	3	1 100€	3 900€
2	4	1 000€	4 700€

En cas de salle non équipée :

Location matériel (lumière / son) scène de 24m2 : ajouter 499€ HT/jour au prix initial

Location matériel (lumière / son) scène de 60m2 : ajouter 649€ HT/jour au prix initial

*\* basé sur les prix packs location audiolight : audiolight.fr*

*\*\*+ location éventuelle d'un véhicule pour le transport du matériel*

Frais kilométriques : 57cts/km

Stage découverte de l'improvisation  
ou stage à la carte pour initiés ou confirmés  
ou stage à la carte pour les troupes de théâtre  
(Animé par un.e comédien.ne professionnel.le)

Tarif pour deux jours de stage d'initiation : 80€/personne – 15 personnes maximum.

Pour les stages à la carte, merci de contacter Hélène Vinzelle au 06 95 79 56 26.



*Première représentation en janvier 2020 lors du festival Les 12h de l'impro organisé par la Bulle Carrée*

## CONTACT DIFFUSION

Hélène Vinzelle

06 95 79 56 26 - [compagnie.iso@gmail.com](mailto:compagnie.iso@gmail.com)

ISO compagnie théâtrale

24 rue du colonel Toussaint, 31500 Toulouse

